



Carlos Piñana (Cartagena, 1976) si è laureato presso il Conservatorio Superiore di Musica di Murcia e ha conseguito un Master in Investigazione Musicale presso l'Università di Murcia. Appartiene a una famiglia di grande tradizione flamenca, è nipote di Antonio Piñana (padre), patriarca dei “cantes mineros” e suo padre è il noto chitarrista Antonio Piñana (figlio). Carlos ha vissuto e respirato il flamenco fin dall'infanzia. Il suo primo insegnante di chitarra è stato suo padre Antonio Piñana, che ha contribuito fin dall'inizio allo sviluppo di Carlos come chitarrista.

Nel 1990 Carlos inizia a studiare chitarra classica al Conservatorio di musica di Cartagena, esplorando allo stesso tempo la chitarra flamenca, nella quale presto si distinguerà. Prova di ciò sono i numerosi premi che ha ricevuto, ad esempio: Primo Premio e Bordón Minero al Festival internazionale dei Cantes Mineros (1996), Premio Nazionale di Chitarra da Concerto Ramon Montoya al Cordoba Flamenco Art Festival (1998), Primo Premio Premio Sabicas al Festival Nazionale dei Giovani Flamencos di Calasparra, Premio Importante'98 assegnato dal quotidiano La Opinión de Murcia. Nel 2001 la Fondazione Emma Egea gli ha conferito il Premio Alumbre 2001 come riconoscimento alla sua dedizione e al suo lavoro. Carlos si è esibito a New York, Parigi, Poznan, Krumlov, Londra, Francoforte, Monaco, Hannover, Stoccolma, Dublino, Losanna, Napoli, Caserta, Milano, Hamman, Teheran, Il Cairo, Alessandria, Fez, Mosca, Tomsk, Casablanca, Messico, Caen, Oxford, Wroclaw, Vilnius, Cuba, Dheli, Lisbona, Oporto, Tunisi...,ecc.

Suona spesso con orchestre, con il suo progetto speciale la Suite “Rubato”,

dove unisce la musica classica con il temperamento e il lirismo del flamenco. Ha suonato con la Murcia Symphonic Orchestra, la Tomsk Philharmonic Orchestra, la Beethoven Academy Orchestra, la Teplice Symphonic Orchestra, la Habana Chamber Orchestra, la Lublin Philharmonic Orchestra, la Kalisz Philharmonic Orchestra, la Šv. Kristoforo Kamerinis Orkestras, Orchestra Sinfonica di Stato Lituana..., ecc.

Ha pubblicato sette CD come solista: "Cal-libiri" (1999), "Palosanto" (2001), "Mundos Flamencos" (2003), "Manos Libres" (2011), "Body & Soul" (2013), "De la raíz al alma" (2015) e "Rubato" (2017). Ha pubblicato un libro di spartiti "Mi Sonanta" con RGB Arte Visual e "Flamenco Guitar" con Piles Music, S.A. Ha composto, diretto e ha interpretato la musica degli spettacoli "Póker Flamenco", "A tiempo de Fuego", "A Compás del Poeta", "Penélope" e "El Celoso Extremeño" per la Cía Carmen e Matilde Rubio.

Attualmente Carlos combina il suo lavoro di esecutore con la sua attività di professore di chitarra flamenca presso il Conservatorio di Musica di Murcia. È anche Direttore Artistico del Festival Internazionale della Chitarra di Murcia. Carlos Piñana è perfettamente in grado di sostenere la sua posizione nell'illustre gruppo di chitarristi di flamenco d'avanguardia a cui appartiene honoris causa.

Carlos Piñana:

"(...)avendo uno stile di esecuzione molto personale, crea perfettamente il suo discorso prezioso, lirico e musicale. La sua delicatezza espressiva costituisce una straordinaria alternativa al rigore che domina nella musica odierna".

Giornale di Cordoba.

" (...)come chitarrista è serio e completo. La sua sensibilità non assomiglia a nessun'altra e la sua perfezione tecnica è indiscutibile.

Il quotidiano País.

" (...) è fuor di dubbio che questo chitarrista ha trovato il suo posto non solo nell'ambito della tecnica ma anche nei suoi concetti musicali. Questi, a loro volta, trovano contemporaneamente nuove strade e impediscono alle tradizioni di sprofondare nell'oblio.

World Music Magazine.

"(...) è percepito come uno dei rappresentanti del futuro nel presente. Prima di tutto, è un musicista per il quale il flamenco non ha quasi segreti».

Tiempo Magazine



Miguel Ángel Orengo, Murcia, 22 aprile 1977. Batteria e percussioni. La prima esperienza musicale suonando con la banda di fiati di Guadalupe a cinque anni. A dieci anni ha iniziato a suonare le percussioni classiche al Conservatorio Superiore di Musica di Murcia, dove ha ottenuto il massimo dei voti e il Premio Speciale in percussioni sinfoniche. Ha studiato con Nasheet Waits, Dan Rieser, Antonio Sanchez, Bill Stewart, Marc Miralta, Jordi Rossy, Pakito Baeza, Rubem Dantas, Roberto Vizcaíno, Miguel Anga, Jerry Gonzalez, Ney Rosauero, Gert Mortensen, Pedro Estevan, Miguel Bernat, Manel Ramada , Jose Armando Garcia, Jose Garcia-Abellán, ecc ...

Premiato nel 1°. Eurodrummer Competition 2001. Premio per il miglior accompagnamento strumentale al Concorso Nazionale per Cantautori Ciudad de Elche 2003. Recentemente ha registrato "Reikiavic", (con il pianista Abdon Alcaraz), premiato dalla critica ai "Flamenco Hoy Awards" come "2010 Best Instrumental Album".

PROGRAM

*A tu vera
Templanza
Cairo
Triana
Juguillos
Esencia flamenca
A compás del poeta
A tiempo de fuego*

*Composer: Carlos Piñana
Copyright © 2021 Carlos Piñana*

Con la partecipazione della bailaora Francesca Angotti