

PAOLO DEVECCHI E SALVATORE SEMINARA
Guitar Duo

“Invenzioni”

Il programma presenta due tradizionali componenti del repertorio per due chitarre, ossia la trascrizione e la composizione originale offerta dagli stessi interpreti.

La conosciutissima “Sonata V” per violoncello e basso continuo di Antonio Vivaldi è tratta dal corpus di dieci sonate scritte dal Prete Rosso per tale formazione. La parte del continuo risulta qui ampiamente rielaborata, aggiungendo all'originario ruolo di accompagnamento una funzione decisamente più concertante.

La parte di programma firmata dal duo offre poi un interessante assortimento di generi e stili.

Nei due pezzi tratti dalla suite “Phares” viene declinato, sulla scorta di suggestioni letterarie (Jules Verne, “Il faro in capo al mondo”), iconografiche (fotografie di Jean Guichard) e musicali (opere di Claude Debussy e Béla Bartók), l'affascinante immagine del faro marino. Tali suggestioni si traducono in suono, evocando solitudini del confinamento in mare, spirali di scale e di vortici d'acqua, lontani bagliori di luce salvifica, potenza incoercibile di masse oceaniche in perenne movimento...

“Happy” propone un processo inventivo di matrice minimalistico-strutturalistica, in cui il senso di continuum viene ottenuto attraverso un sistematico sfasamento delle due parti, estremamente guizzanti e mutuamente imitative.

Nella “Invenzione (quasi un tango)” un serrato contrappunto “in stile Bach” si unisce ai più tipici stilemi ritmici del tango argentino.

Chiude il programma la coppia di pezzi “Memory” e “Tejido”, da eseguire senza soluzione di continuità. Il binomio presenta una efficace giustapposizione tra puro lirismo e sofisticato trattamento ritmico-armonico, talora screziato di tinte jazzistiche e flamenco.

Programma

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Sonata V (per violoncello e Basso Continuo)

Largo – Allegro – Largo – Allegro

(Trascrizione e realizzazione del basso continuo: Devecchi - Seminara
Guitar Duo)

Tre pagine pianistiche francesi (trascrizioni di P. Devecchi):

Erik Satie

Le Tango perpétuel (da *Sport et Divertissements*)

Maurice Ravel

Pavane de la Belle au bois dormant (da *Ma Mère l'Oye*)

Claude Debussy

Le petit nègre – Cake Walk

Salvatore Seminara

Happy

Paolo Devecchi

Invenzione quasi un tango

Salvatore Seminara

Memory

Paolo Devecchi

Tejido



Paolo Devecchi e Salvatore Seminara hanno iniziato a suonare insieme a metà degli anni '90, sul finire della loro formazione accademica presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano. Il loro sodalizio artistico li ha portati ad esibirsi in centinaia di concerti nell'ambito di importanti festival musicali europei in Italia, Albania, Argentina, Austria, Croazia, Danimarca, Francia, Germania, Israele, Lituania, Messico, Polonia, Regno Unito, Repubblica Ceca, Russia, Slovacchia, Spagna e Svizzera. Il progetto di duo, nato inizialmente dall'idea di esplorare le più significative pagine del nutrito repertorio, è

cresciuto orientandosi via via nella composizione musicale, attitudine da sempre coltivata dai due interpreti. Come compositori hanno pubblicato per Les Production d'Oz (Canada) Dux e Chanterelle (Germania). Il programma qui proposto bene descrive il percorso di questo eclettico Duo. Una Sonata di Vivaldi appositamente rivisitata ne rappresenta la retrospettiva, uno sguardo al passato che rimanda agli anni della formazione. L'inventiva compositiva del Duo si esprime, invece, nell'esecuzione di musiche di loro produzione che, se pur saldamente ancorate ad un trattamento tradizionale dello strumento, traggono spunto da diverse matrici stilistiche per esprimersi in un variegato cocktail sonoro. Un programma musicale che coniuga la tradizione con la modernità. Il Duo suona con strumenti di Yulong Guo, il maestro liutaio alla guida del prestigioso marchio di chitarre Aiersi di cui Seminara è endorser e rappresentante esclusivo per l'Italia.