ALESSANDRO DEIANA Attraverso i secoli

Il programma è articolato in tre blocchi che scandiscono tre tappe storicamente e stilisticamente distinte: il rigore contrappuntistico della musica di J. S. Bach, lo spirito romantico delle composizioni di J. K. Mertz e l'approccio moderno e ispirato di L. Boutros tracciano un percorso musicale che è in qualche misura anche geografico, in un ipotetico viaggio nel tempo e nello spazio fra le antiche danze europee di Bach (l'allemanda tedesca, la corrente e la gavotte francesi, la sarabanda spagnola, la giga irlandese) passando per le reminiscenze ungheresi e veneziane dei brani di Mertz, per attraversare infine il mar di Marmara fino alle pendici del monte Ararat con la suggestiva suite di Laurent Boutros.

Programma

J. S. Bach
Suite Bwv 995
Prélude
Allemande
Courante
Sarabande
Gavotte I e II
Gigue

J. K. Mertz

Trois Morceaux de concert Op. 65
Fantaisie Hongroise
Fantaisie Originale
Le Gondolier

L. Boutros

Suite Caucasienne Couleur Marmara Aram Le journal d'Istiklal Tiflis



ALESSANDRO DEIANA

Proveniente da una famiglia di insegnanti, spinto dal padre a seguire la sua naturale inclinazione verso la musica, inizia giovanissimo lo studio della chitarra classica sotto la guida del M° Armando Marrosu. Dopo il diploma segue i corsi del compianto M° Alberto Ponce, uno dei più grandi interpreti della chitarra e fondatore di una scuola chitarristica senza precedenti nella

storia, perfezionandosi all'École Normale de Musique di Parigi, presso la quale, nel 2002, ha ottenuto il Diplôme Supérieur d'Exécution en Guitare.

Al rientro in Italia approfondisce la didattica musicale prima conseguendo col massimo dei voti e la lode il diploma in Didattica della Musica nel 2007 e concludendo, nel 2009, il Biennio Superiore di Formazione Docenti.

Come docente ha lavorato nei conservatori di Bussy Saint-George e Savigny le Temple (Francia) e per molti anni nella Scuola Civica di Musica di Olbia. Attualmente insegna chitarra presso l'indirizzo musicale dell'Istituto Comprensivo di Tempio Pausania e ricopre il ruolo di direttore artistico della Scuola Civica di Musica della stessa città.

E' stato premiato in diversi concorsi d'esecuzione musicale e chitarristica nazionali e internazionali ("Emilio Pujol" di Sassari, "Fernando Sor" di Roma, "Maria Luisa Anido" di Cagliari e altri).

Fin dai primi anni di studio è stata intensa l'attività concertistica sia come solista che nelle più varie formazioni cameristiche. Ha tenuto centinaia di concerti per importanti enti e associazioni in Italia e all'estero (Austria, Australia, Belgio, Croazia, Francia, Germania, Portogallo, Inghilterra, Repubblica Ceca, Spagna, Svizzera e Ulster) e spesso si esibisce da solista in concerti per chitarra e orchestra (Mainzer Kammerorchester di Mainz, Orquestre Symphonique del Théâtre Saint-Michel di Bruxelles, Orchestra da Camera di Francoforte, Orchestra Incontri Musicali di Cagliari, Orchestra Ellipsis e altre).

Ha effettuato numerose incisioni discografiche (Bongiovanni, KNS Classical, Da Vinci Publishing, Iskeliu), radiofoniche e televisive in Italia e all'estero. Fra le incisioni si ricordano "Napoleòn Coste – Works for guitar and oboe" (Bongiovanni 2001/2013), "Johann Kaspar Mertz – A guitar portrait" (Da Vinci – 2020), "A los maestros. 20th Century Music for Bandoneon and Guitar" (Da Vinci - 2021)

Suona su strumenti del liutaio Rinaldo Vacca e utilizza corde Optima Strings N.6.