



Livorno



Direzione artistica
M^{re} Fabio Montomoli

Giannetti International Guitar Festival

Concerti

Concorso

Master Class

Mostra di liuteria

31 ottobre 2026

SUSSURRI DI SAMBA

MOACYR TEXEIRA NETO (Brasile)
chitarra

DAVID DOMILICI
Percussioni

PROGRAMMA

*Marcos **VINICIUS** Introdução e Milonga**
(Brasil/Itália – 1961)*

*Mauro **GIULIANI** Gran Aberture Op. 61
(Itália 1781 – 1829)*

*Dilermano **REIS** 2 Valsas escolhidas
(Brasil 1916 – 1977) Uma Valsa, Dois Amores
Se Ela Perguntar*

*Heitor **VILLA-LOBOS** 3 Prelúdios Escolhidos
(Brasil 1887 – 1959) Prelúdio 5
Prelúdio 3*
Prelúdio 2**

*Marcos **VINICIUS** Le Vent à Charlevoix*/***
(Brasil/Itália – 1961)*

*Aníbal **SARDINHA (Garoto)** Lamentos do Morro (Samba)*
(Brasil – 1915 – 1955)*

*Paulo **BELLINATI** Jongó*/****
(Brasil – 1950)*

** Participação David Domicili (percussão)*

*** Gravada no CD “Over The Time”*

**** Gravada no CD “Promenade”*

***** Gravada no CD “Imagens Brasileiras”*



www.moacyrteixeiraneto.com.br

La musica brasiliana è un caleidoscopio di ritmi, melodie e tradizioni che riflettono la ricca contaminazione culturale del Paese: influenze africane, europee e indigene si intrecciano in stili come samba, bossa nova, choro e MPB. Al centro di molti di questi generi c'è la chitarra — strumento versatile e protagonista sia negli accompagnamenti ritmici sia negli assoli lirici. La chitarra brasiliana si distingue per tecniche specifiche (fingerstyle, syncopa, contracanto) e per l'uso di accordi ricchi e armonie sofisticate che creano atmosfere intime o danzanti. Il concerto di Moacyr Teixeira Neto celebra questa tradizione: attraverso un repertorio che spazia dai classici del choro e della bossa nova fino a composizioni originali, il chitarrista esplora le sfumature timbriche e ritmiche della chitarra brasiliana, unendo virtuosismo e sensibilità interpretativa. Un viaggio sonoro che invita il pubblico a immergersi nella cultura brasiliana — nelle sue storie, nei suoi balli e nella sua capacità di parlare d'amore, malinconia e gioia attraverso le corde della chitarra.